

Lekcja: **Enter** 

# PRAWO AUTORSKIE, DOZWOLONY UŻYTEK I WOLNE LICENCJE W PRAKTYCE. CO NAM WOLNO W SIECI?

PREZENTUJE: MACIEJ SOPYŁO



# DLACZEGO JA?



Maciej Sopyło ([maciejsopylo.pl](http://maciejsopylo.pl))

- Podpowiadam jak wykorzystać sieć do rozwoju, jak unikać jej zagrożeń
- Pokazuję, czym są prawa człowieka i jak nich korzystać
- Pomagam w empatycznej i skutecznej komunikacji



1

UPORZĄDKUJĘ POJĘCIA

2

POKAŻĘ, JAK MOŻESZ SPRAWDZIĆ,  
CZY DZIAŁASZ ZGODNIE Z PRAWEM

3

POKAŻĘ, JAK WYKORZYSTAĆ MOŻLIWOŚCI  
PRAWA AUTORSKIEGO W SIECI

TRZY ZAŁOŻENIA TEGO  
SPOTKANIA

**PRAWO AUTORSKIE JEST**

**SKOMPLIKOWANE**



**BĘDZIEMY ZAJMOWAĆ SIĘ**

**PRAWAMI AUTORSKIMI OSOBISTYMI  
I MAJĄTKOWYMI**



# PRAWA AUTORSKIE OSOBISTE

- Wyrażają więź twórcy jego z utworem
- Są niezbywalne i nieograniczone w czasie
- To m.in. prawo do autorstwa, do podpisania utworu



# PRAWA AUTORSKIE MAJĄTKOWE

- Regulują sposób korzystania z utworu, w tym kwestie finansowe
- Są zbywalne i ograniczone w czasie
- Co do zasady wygasają po 70 latach od śmierci twórcy





# DWIE PERSPEKTYWY

- JA JAKO KORZYSTAJĄCY  
/KORZYSTAJĄCA Z UTWORÓW
- JA JAKO ICH TWÓRCA/TWÓRCZYNI



**CZY JAKO TWÓRCY  
DBACIE O SWOJE  
PRAWA  
AUTORSKIE?**



**JAK MOŻESZ SPRAWDZIĆ, CZY DZIAŁASZ  
ZGODNIE Z PRAWEM?**

Lekcja:Enter



**KROK 1.  
CZY UTWÓR, KTÓRY CHCĘ  
WYKORZYSTAĆ,  
JEST CHRONIONY PRAWEM  
AUTORSKIM?**

# PRAWO AUTORSKIE CHRONI **UTWORY**

Zgodnie z art. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - **utwór to**: każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiejkolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia (utwór).

Ustawa chroni zarówno utwory pierwotne (np. powieść, oryginalne wykonanie piosenki), jak i utwory zależne (filmowa adaptacja powieści, szkolna wersja piosenki).



# WYJĄTKI. CZEGO PRAWO AUTORSKIE NIE OBEJMUJE?

- Akty normatywne lub ich urzędowe projekty
- Urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole
- Opublikowane opisy patentowe lub ochronne
- Proste informacje prasowe



# A MOŻE UTWÓR TRAFIŁ JUŻ DO **DOMENY PUBLICZNEJ**?



Trafiają tam **utwory**,  
do których prawa  
autorskie majątkowe  
wygasły lub które nie były  
przedmiotem prawa  
autorskiego

Uwaga! Wymagają  
podpisania twórcy!



<https://domenapubliczna.org/zasoby/>





# WNIOSKI

- Jeśli utwór nie jest podmiotem prawa autorskiego lub trafił już do domeny publicznej, mogę spokojnie z niego korzystać w dowolny sposób.



**KROK 2.**  
**CO CHCĘ ZROBIĆ Z UTWOREM?**

# SPOSOBY KORZYSTANIA Z UTWORU

- Użytkowanie  
(słuchanie muzyki na słuchawkach)
- Rozpowszechnianie  
(organizacja publicznego pokazu filmu)
- Adaptacja (przerobienie zdjęcia i...)
- Rozpowszechnianie adaptacji  
(... umieszczenie go w sieci)



**W POLSCE  
UŻYTKOWANIE  
JEST LEGALNE**

To osoba rozpowszechniająca  
łamie prawo, jeśli nie ma praw  
majątkowych.

# WNIOSKI

- Jeśli użytkuję - nie muszę się dalej martwić.
- Jeśli rozpowszechniam lub rozpowszechniam adaptację - muszę sprawdzać dalej.



# WSKAZÓWKA

Linkowanie - link nie jest rozpowszechnianiem. Dzieląc się treściami za pomocą linków, także publikując je w mediach społecznościowych (funkcja „udostępnij”) czy wklejając w HTML (funkcja „osadź”), nie naruszamy prawa autorskiego.



**KROK 3.  
CZY MOGĘ SKORZYSTAĆ  
Z UTWORU W RAMACH  
DOZWOLNEGO UŻYTKU  
PRYWATNEGO?**

# DOZWOLONY UŻYTEK PRYWATNY

Na użytek własny i osób pozostających w stosunku osobistym (powinowactwo, pokrewieństw, stosunki towarzyskie) mogą więcej, np. obejrzeć wspólnie film, posłuchać muzyki, pożyczyć egzemplarz książki, skopiować egzemplarz książki.





# WNIOSKI

- Jeśli mogę skorzystać z utworu w ramach dozwolonego użytku prywatnego, nie szukam dalej :)



**KROK 4.  
CZY MOGĘ SKORZYSTAĆ  
Z UTWORU W RAMACH  
DOZWOLONEGO UŻYTKU  
PUBLICZNEGO?**

# DOZWOLONY UŻYTEK PUBLICZNY

Instytucje oświatowe i inne wymienione w ustawie o prawach autorskich (art. 27.1), z uwagi na swą rolę edukacyjną i społeczną, mogą więcej.

Instytucje oświatowe, czyli m.in. przedszkola, **szkoły**, biblioteki szkolne czy biblioteki pedagogiczne. Ale już nie biblioteki publiczne, galerie, muzea czy organizacje pozarządowe.



# WARUNKI KORZYSTANIA:

- Muszę być instytucją, która objęta jest dozwolonym użyciem publicznym.
- Dwie przesłanki korzystania:

cel dydaktyczny,

grono ograniczone do moich uczniów i uczennic.



# CO KONKRETNIE MI WOLNO?

Najlepszym znanym mi źródłem porządkującym kwestie dozwolonego użytku w edukacji jest infografika:

Centrum Cyfrowe, Dozwolony użytek w edukacji, CC BY

<https://centrumcyfrowe.pl/czytelnia/dozwolony-uzytek-w-edukacji-infografika/>



# WNIOSKI

- Jeśli mogę skorzystać z utworu w ramach dozwolonego użytku publicznego, kończę poszukiwania odpowiedzi.
- Jeśli nie - szukam dalej!



**KROK 5.  
CZY DANY LUB PODOBNY  
UTWÓR DOSTĘPNY JEST NA  
LICENCJI CREATIVE COMMONS  
LUB INNEJ?**

# LICENCJE CREATIVE COMMONS I INNE

Licencje Creative Commons to popularny, międzynarodowy system zasad, na których twórcy i twórczynie dzielą się swoimi utworami mówiąc: pod pewnymi warunkami wolno Ci więcej.





# LICENCJE CREATIVE COMMONS I INNE

Najbardziej popularnym przykładem licencji są licencje **Creative Commons**.

Koniecznie oznaczaj Źródło,  
autora/autorkę i rodzaj licencji  
(z linkiem do warunków).



# WNIOSKI

- Utwory opublikowane na wolnych licencjach pozwalają zrobić z nimi więcej niż prawo autorskie. Jak mogę je wykorzystać? O tym decydują warunki licencji.



# WSKAZÓWKA

Korzystaj z wyszukiwania zaawansowanego Google czy wyszukiwarki Creative Commons Search. Szukaj zasobów na otwartych licencjach - patrz na przykład [otwartezasoby.pl](http://otwartezasoby.pl)



**KROK 6.  
CZY MOGĘ WYKORZYSTAĆ  
DANY UTWÓR LUB JEGO  
FRAGMENT NA ZASADZIE  
PRAWA CYTATU?**

# PRAWO CYTATU

Art. 29 ustawy o prawach autorskich:  
wolno przytaczać w utworach stanowiących  
samoistną całość urywki rozpowszechnionych  
utworów oraz rozpowszechnione utwory  
plastyczne, utwory fotograficzne lub drobne  
utwory w całości, **w zakresie uzasadnionym  
celami cytatu**, takimi jak wyjaśnianie, polemika,  
analiza krytyczna lub naukowa, nauczanie  
lub prawami gatunku twórczości.



**KROK 7.  
CZY MOGĘ ZAPYTAĆ O ZGODĘ  
NA WYKORZYSTANIE UTWORU  
LUB KUPIĆ LICENCJE NA JEGO  
UŻYCIĘ?**

# WASZE PYTANIA

Wróćcie proszę do nich i sprawdźcie, czy w oparciu o siedem kroków umiecie już na nie odpowiedzieć.  
I zapraszam do kontaktu w przypadku wątpliwości.

# KROKI

- Krok 1. Czy utwór jest chroniony prawem autorskim?
- Krok 2. Co chcę zrobić z utworem?
- Krok 3. Czy mogę skorzystać z niego w ramach dozwolonego użytku prywatnego?
- Krok 4. Czy mogę skorzystać z niego w ramach dozwolonego użytku publicznego?
- Krok 5. Czy dany utwór dostępny jest na licencji Creative Commons lub podobnej?
- Krok 6. Czy mogę wykorzystać dany utwór lub jego fragment na zasadzie prawa cytatu?
- Krok 7. Czy mogę uzyskać zgodę lub kupić sobie prawo korzystania?





# WIĘCEJ INFORMACJI O PRAWIE AUTORSKIM

Prezentacja 1.4 do 1. modułu szkolenia nauczycieli przedmiotów nieinformatycznych

[https://lekcjaenter.pl/panel/material-online/35/materialy\\_dla\\_uczestnikow](https://lekcjaenter.pl/panel/material-online/35/materialy_dla_uczestnikow)

## POBIERZ

**Materiały dla nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej, przedmiotów matematyczno-przyrodniczych, humanistycznych i artystycznych, uczestników szkolenia nauczycieli "Lekcja:Enter!":**

### Moduł 1.

1.1 – Przykłady wykorzystania cyfrowych zasobów edukacyjnych (PDF) - [plik do pobrania](#)

1.2 – Platforma projektu "Lekcja:Enter" – funkcjonalności kont nauczyciela/nauczycielki i dyrektora/dyrektorki szkoły - slajdy (PDF) - [plik do pobrania](#)

1.2 – Platforma projektu "Lekcja:Enter" (...) – slajdy z notatkami (PDF) - [plik do pobrania](#)

1.3.0 - Społeczności uczących się nauczycieli – wprowadzenie, przykłady dla nauczycieli różnych specjalności (PDF) - *uwaga! nowa prezentacja* - [plik do pobrania](#)

1.3.1 - Społeczności uczących się nauczycieli – edukacja wczesnoszkolna (przykłady) (PDF) - *uwaga! nowa prezentacja* - [plik do pobrania](#)

1.3.2 - Społeczności uczących się nauczycieli - przedmioty humanistyczne (przykłady) (PDF) - [plik do pobrania](#)

1.3.3 - Społeczności uczących się nauczycieli - przedmioty artystyczne (przykłady) (PDF) - [plik do pobrania](#)

1.3.4 - Społeczności uczących się nauczycieli - przedmioty matematyczno-przyrodnicze (przykłady) (PDF) - [plik do pobrania](#)

1.4 - Prawa autorskie a e-zasoby (PDF) - slajdy - [plik do pobrania](#)

1.4 - Prawa autorskie a e-zasoby – slajdy z notatkami (PDF) - [plik do pobrania](#)

1.5 - Projektowanie lekcji opartej na doświadczeniu. Cykl Kolba w teorii i praktyce (PDF) - *uwaga! nowy materiał* - [plik do pobrania](#)

# Lekcja: Enter

Maciej Sopyło

[m.sopylo@gmail.com](mailto:m.sopylo@gmail.com), 507 296 107

<https://maciejsopylo.pl>



## Dziękujemy!

www.lekcjaenter.pl



Materiał dostępny na licencji Creative Commons:  
Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne 4.0  
Międzynarodowe (CC BY-NC 4.0).

Tekst licencji dostępny na stronie:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

